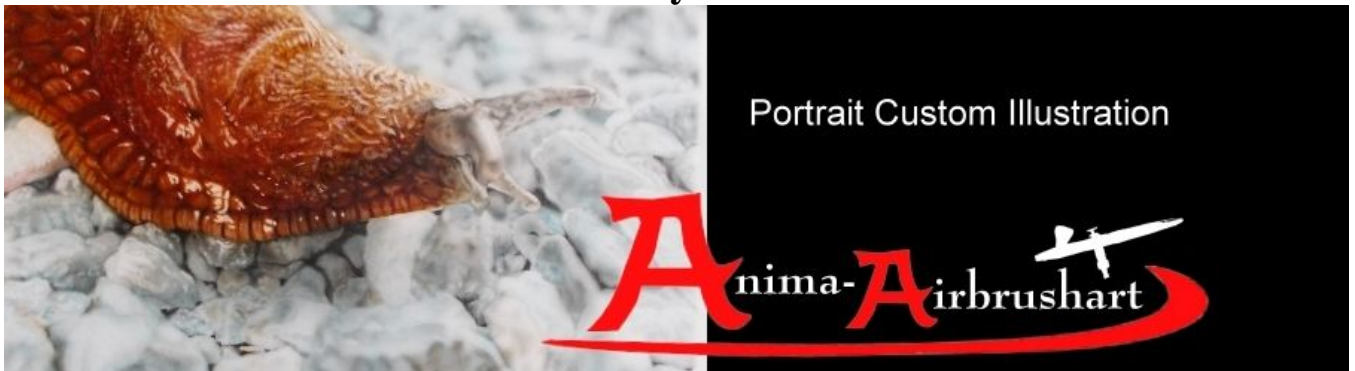


# Step by Step

## The Last Witchhunter

by:



### Vorwort

In diesem Step by Step Beitrag möchte ich Euch zeigen, wie ich das Bild des Witchhunter`s Kaulder alias Vin Diesel angefertigt habe. Ich bedanke mich an dieser Stelle nochmals beim Team von The Last Witchhunter für die Genehmigung!

### Vorschau aufs fertige Bild:



## Was brauchen wir??

Untergrund: Verkleidung einer Spülmaschine

Farbe: M-Art-In und Createx Bloodline

Pistole: Evolution

Sonstiges Material: 2000er Schleifleinen, Silikonentferner, Grafitpulver,  
spitzer Bleistift, Malerkrepp

Und unsere Vorlage nicht zu vergessen, einmal als Farbausdruck

Und einmal als Graustufendruck in passender Größe zum Untergrund

## Nun kann es losgehen:

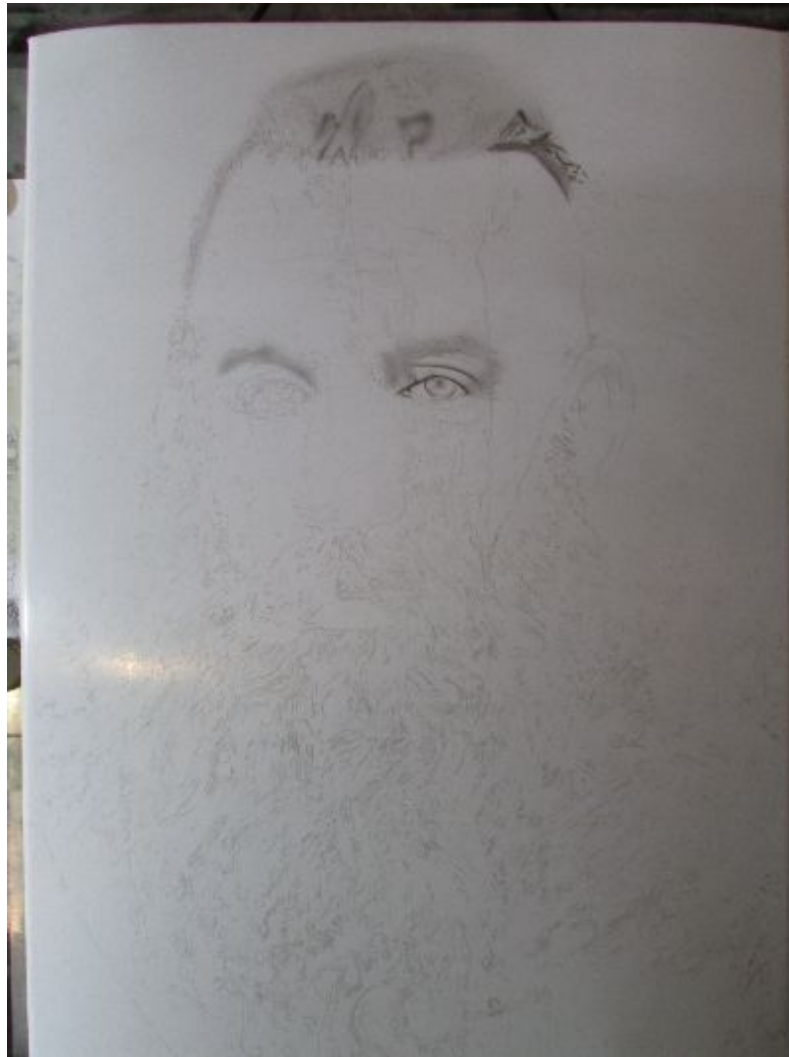


Als Untergrund diente mir hier die Frontplatte einer alten Spülmaschine.

Die Maße der Platte sind ca. 60 cm Höhe und 44 cm Breite.

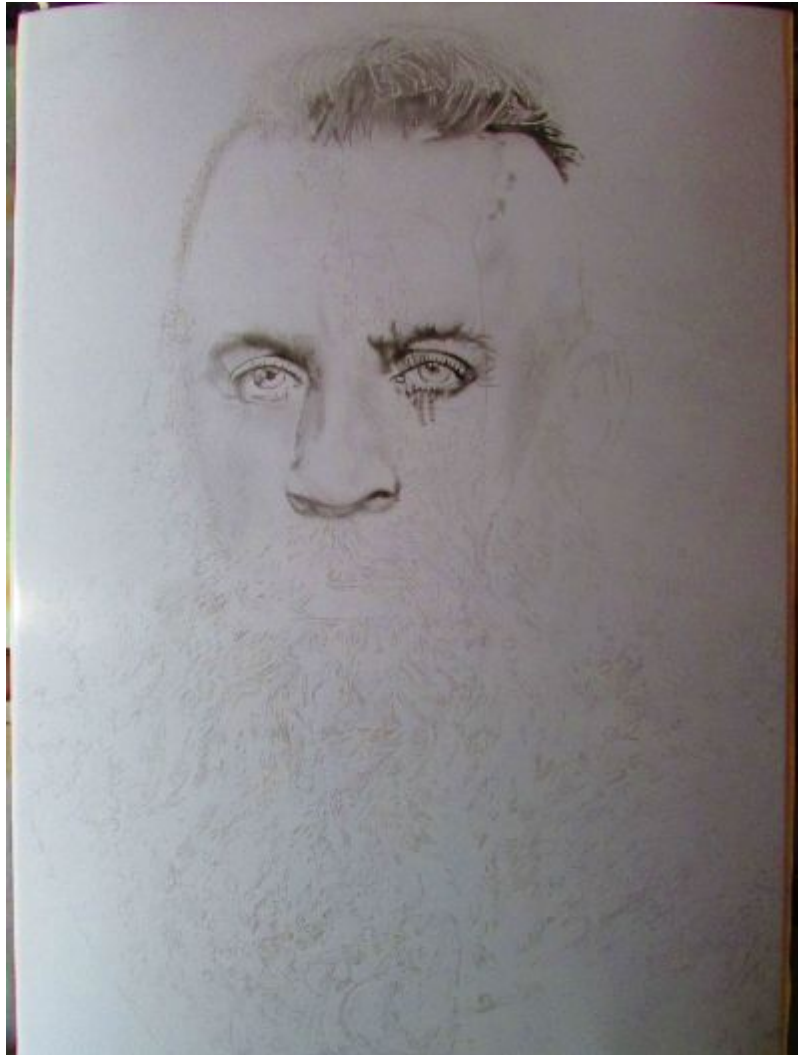
Nach dem Anschleifen und reinigen der Platte mit Silikonentferner wurde die Vorzeichnung übertragen. Dazu wurde das Motiv ausgedruckt und auf der Rückseite mit Grafit eingerieben. Anschließend wurde das ganze auf den Untergrund gelegt, fixiert und mit einem spitzen Bleistift die Konturen und wichtigsten Elemente übertragen.

## Schritt 2



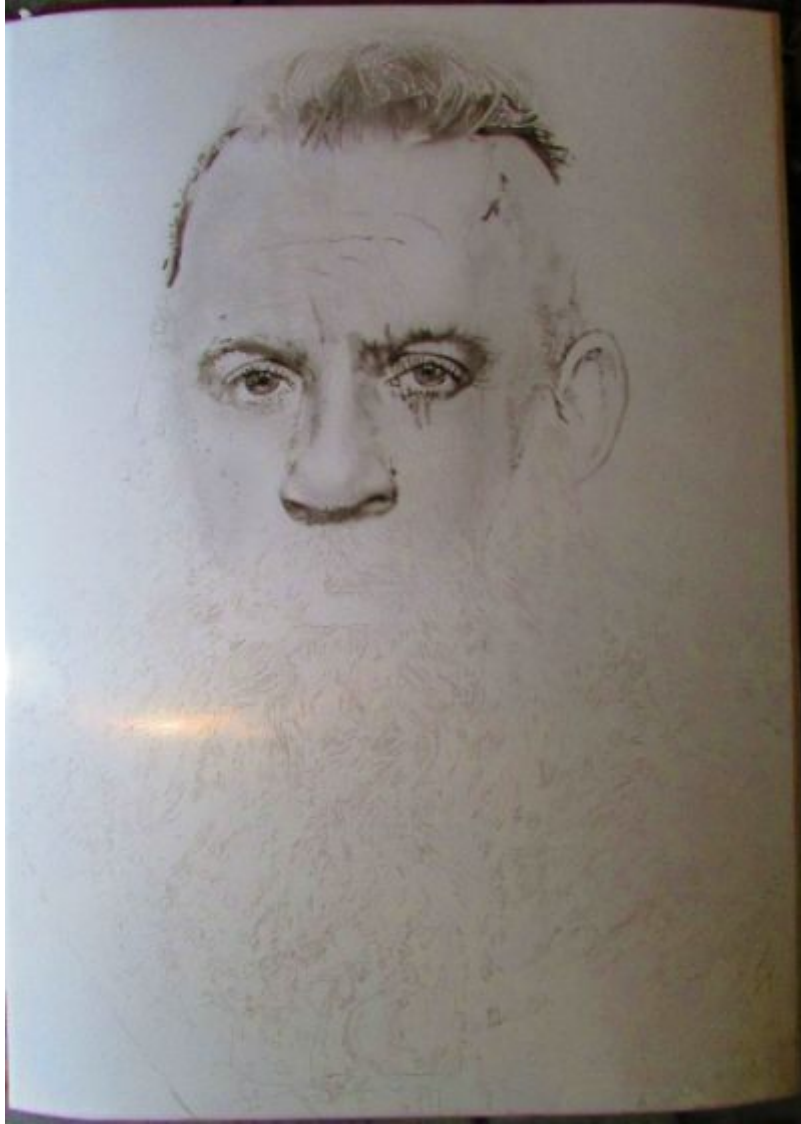
Mit meiner Evolution und der 04er Düse lege ich die ersten Farbschichten an den Haaren und den Augen an. Dabei "markiere" ich auch die ersten dunkleren Stellen. Als Farbe nutze ich hierbei, und auch im Rest des Bildes, Schwarz von M-ART-IN. Auf Grund seiner Beschaffenheit brauche ich diese Farbe nicht zu verdünnen.

## Schritt 3



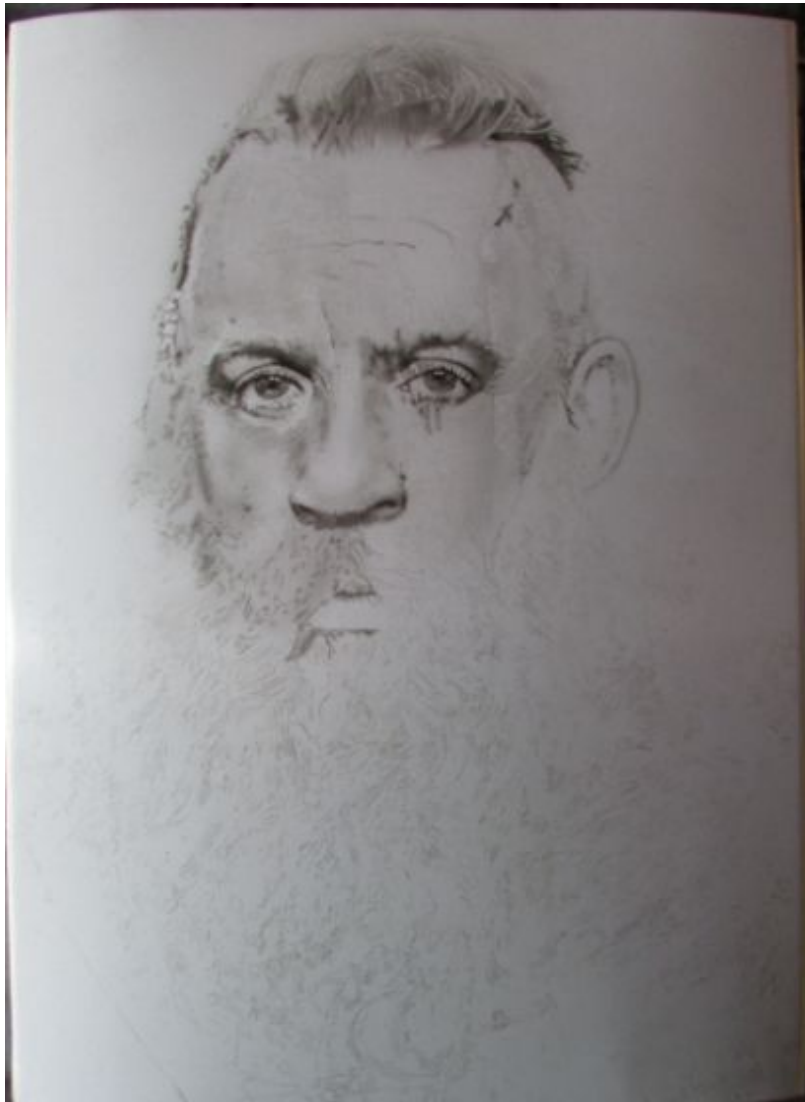
Hier habe ich die Nase vorgelegt und die Haare sowie Augen weiter erarbeitet. Dabei habe ich mit der roten Seite meines Radierstiftes auch die ersten Strukturen in den Haaren eingearbeitet. Gleichzeitig habe ich die ersten Schatten angedeutet um die Kopfform anzudeuten.

## Schritt 4



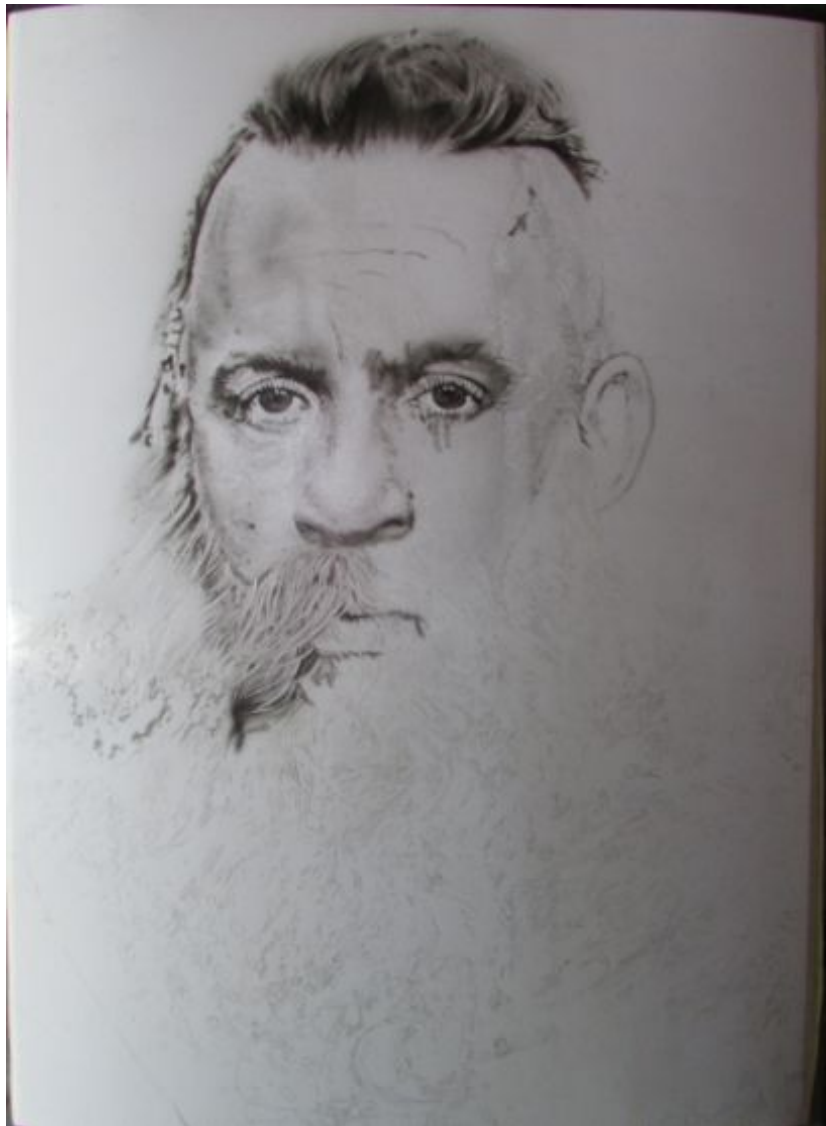
Die in den ersten Schritten angelegten Bereiche dunkel ich nun weiter ab und erzeuge im Gesicht erste Texturen mit Hilfe meines Radierstiftes

## Schritt 5



Hier habe ich die linke Gesichtshälfte weiter abgedunkelt und den Übergang zum Bart mit Farbe leicht eingenebelt. Die dunkelsten Stellen wurden hierbei direkt mit betont. Ebenso wurden von mir bereits die dunkelsten Stellen am Mund mit etwas Farbe eingefärbt.

## Schritt 6



Bei einem so komplexen Bild springe ich gerne mal von einer Stelle im Bild zur anderen. So habe ich hier wieder ein wenig an den Haaren gearbeitet und die ersten Strukturen im Bart angelegt. Ebenso habe ich einige dunkle Stellen weiter betont und Strukturen mittels E-Radierer und Radierstift erarbeitet.

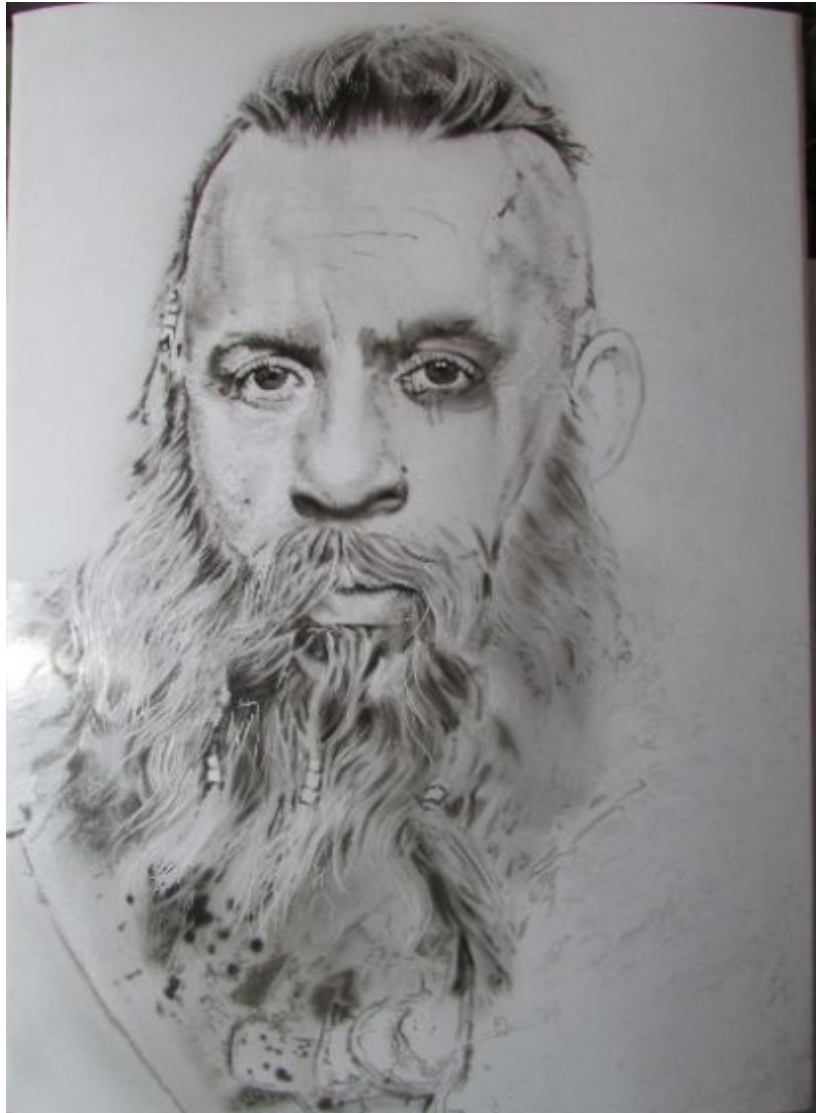
## Schritt 7



Weiterhin im Wechsel zwischen den einzelnen Stellen des Bildes, erstelle ich weitere Strukturen in den Haaren und am Bart. Gleichzeitig lege ich den Bartansatz auf der rechten Seite vor und arbeite mich Stückchenweise weiter nach unten. Dabei kommt immer wieder der Radierstift zum Einsatz um Bartstrukturen und erste "Schmuckstücke" anzudeuten.

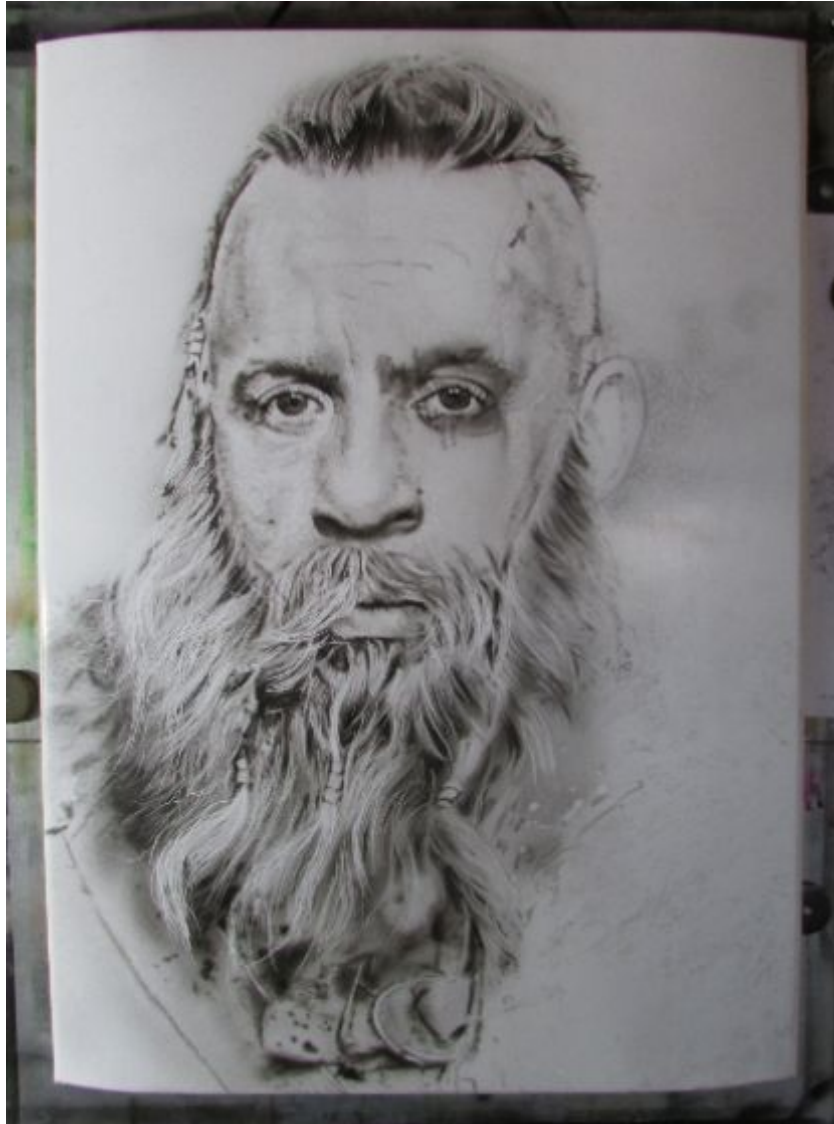


## Schritt 8



Weiter geht's mit dem Anlegen von Hautstruktur und ein wenig Bart. Dabei habe ich immer wieder mit dem Radierstift Strukturen erzeugt. Erste feinere Barthaare wurden mit einer Skalpellklinge vorsichtig geschabt. Die Kleidung im unteren Bildbereich wurde auch schon etwas angedeutet.

## Schritt 9



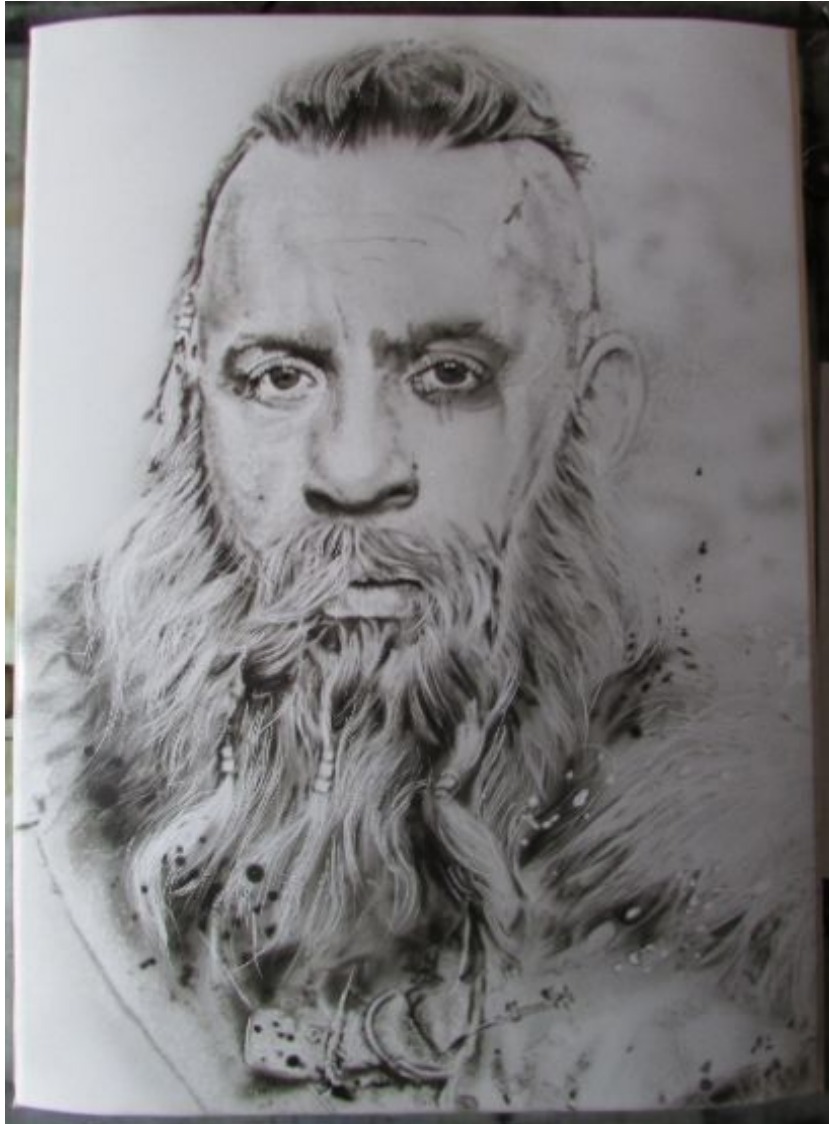
Nun werden alle schon vorhandenen Bereiche schon mal etwas abgedunkelt und weitere Strukturen in den Bereichen hinzugefügt. Auch der Hintergrund auf der rechten Seite hat etwas Farbe abbekommen und wurde anschließend schon ein wenig mit dem E-Radierer bearbeitet.

## Schritt 10



Nun geht es erstmal im rechten Bildbereich weiter, dazu lege ich eine dünne Schicht Farbe auf und betone gleichzeitig die dunkelsten Stellen. Danach lege ich mit dem E-Radierer einige Strukturen an, wobei ich mich hier auf den Schultergurt links im Bild konzentriere.

## Schritt 11



Weiter geht es mit dem Vertiefen der dunkelsten Bereiche und dem Anlegen der ersten Strukturschichten auf der rechten Seite. Am Bart habe ich, mit einer Skalpellklinge, weitere Haare hinzugefügt und somit die Dichte des Bartes erhöht.

Mit dem E-Radierer wurden nun helle Flecken, und mit der Pistole im oberen Bereich dunkle Flecken angelegt. An der Schnalle in der Mitte des unteren Bildbereichs wurden einzelne dunkle Elemente gesetzt und die Kleidung im rechten Bereich mit dem E-Radierer strukturiert. Die ersten Schichten des Fellbesatzes auf der rechten Seite wurden mit dem Radierstift erzeugt. Weitere Schichten wurden immer mal wieder zwischendurch mit der Skalpellklinge hinzugefügt um diese später wieder mit einer Farbschicht zu übernebeln.

# Detailbild 1

Anlegen von Fellstrukturen mit dem Skalpell



## Schritt 12



Weiter gehts mit dem Abdunkeln und weiter ausarbeiten der Barthaare und des "Fellbesatzes" auf der rechten Schulter. Gleichzeitig wurden von mir noch weitere dunkle "Flecken" hinzugefügt und die Struktur des Oberteiles und an der Schnalle weiter ausgearbeitet. mit dem E-Radierer wurden auch noch weitere helle "Flecken und Punkte erstellt.

## Detailbild 2

Strukturen erzeugen mit dem E-Radierer



## Schritt 13



In diesem Schritt wurden alle dunklen Bereiche weiter vertieft und Strukturen im Gesicht und auf der Kleidung angelegt. Dazu benutzte ich wieder meinen E-Radierer und meinen Radierstift.



## Schritt 14



Weiter geht es hier im Gesicht und an der Kleidung sowie am Bart. Im Gesicht wurde in der rechten Hälfte, Farbe aufgetragen und Struktur mit einem Radierstift und einem E-Radierer erzeugt. Gleichzeitig wurden die Augenbereiche weiter abgedunkelt und die formgebenden Schatten im Gesicht etwas mehr betont. Der Hintergrund wurde auf der linken Seite etwas angedeutet und mit erster Struktur versehen und auf der rechten Seite wurde weiter abgedunkelt und strukturell überarbeitet. Bart, Fellbesatz und Kleidung wurden mit Hilfe von Radierern und Skalpellklinge weiter ausgearbeitet. Und Stellenweise mit etwas Farbe abgedunkelt.

## Letzter Schritt und Endbild



Zum Schluss wurde ein Bereich rot eingefärbt. Dazu habe ich die Farbe Blood Red von Createx aus der Bloodline-Serie genommen. Anschließend wurden die Strukturen noch einmal überarbeitet und die dunkelsten Stellen ein letztes Mal abgedunkelt. Nun wurde noch eine Schicht Aero-Grund über das gesamte Bild gelegt um den Glanzunterschied zu beheben und das Bild zu schützen.

Schöne Grüße

Anima-airbrushart

[anima-airbrushart.de](http://anima-airbrushart.de)